

PRIMO WEEK-END

Venerdì 16 settembre - Teatro Sociale, ore 20.30 - CONCERTO INAUGURALE

LA TRADIZIONE CORALE IN UMBRIA E NEL LAZIO

Dalla polifonia classica alla coralità popolare: tre complessi corali di grande tradizione si confrontano nell'esecuzione di celebri brani classici e di famosi canti regionali

POLIFONIA SACRA

BACH: Jesus bleibet meine Freude - MOZART: Ave verum - PARRY: Dear Lord and father of mankind - ROSSINI: Ave Maria

CORALE AMERINA - Gabriele Catalucci, direttore; M. Teresa Ferrante, pianoforte

CANTI POPOLARI ITALIANI

Alla mattina quando il sole (canto popolare trentino) - La pastorella (canto popolare del XVI secolo) - La vella lavanderina (canto popolare marchigiano) - A mezzanotte in punto (canto popolare trentino) - Ciuri ciuri (canto popolare siciliano)

CORO MONESIS DI CONFIGNI - Sergio Lupattelli, direttore

CELEBRI ARIE DELLA LIRICA (elaborazioni per coro)

PUCCINI: Nessun dorma (da Turandot); LARA: Granada; AUTORI VARI: La serenata napoletana
MOZART: Non più andrai, farfallone amoroso (da Le nozze di Figaro) VERDI: Brindisi (da La Traviata)

CORO POLIFONICO DI GROTTAFERRATA - Massimo Di Biagio, direttore

Andrea Bosso, pianoforte

FINALE INSIEME (i cento componenti dei tre Cori uniti)

ROSSINI: Dal tuo stellato soglio (dal "Mosè")

Massimo Di Biagio, direttore

Sabato 17 settembre - Teatro Sociale, ore 20.30 - PROSA

ANDY & NORMAN di Neil Simon - traduzione di Maria Teresa Petrucci

Un esilarante classico del teatro mondiale, in un nuovo allestimento, che vuole anche essere un omaggio alla memoria dell'indimenticabile Andrea Brambilla, il popolarissimo Zuzzurro, recentemente scomparso, che, con il partner Gaspere, dette vita a una storica edizione di questo capolavoro del maestro della commedia americana.

MARIO ANTINOLFI (Andy), MARCO CAVALLARO (Norman), RAMONA GARGANO (Sophie)

Regia: Marco Cavallaro - Scene: Clara Surro - Costumi: M.M. Della Vecchia - Foto: Valerio Faccini

Domenica 18 settembre - Luoghi vari - ITINERARI GUIDATI

APERTURA DEL MUSEO ARCHEOLOGICO E DEI PALAZZI STORICI

Palazzo Venturelli - Palazzo Geraldini - Palazzo Petrignani

VISITE PROGRAMMATE ED ASSISTITE, A CURA DELL'ASSESSORATO

ALLA CULTURA DEL COMUNE DI AMELIA E DI "SISTEMA MUSEO"

orari e prenotazioni: amelia@sistemamuseo.it - tel. 0744.978120

SECONDO WEEK-END

Venerdì 23 settembre - Teatro Sociale, ore 20.30 - LA GRANDE LIRICA

GIOACHINO ROSSINI: IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in due atti su libretto di Cesare Sterbini (dalla commedia omonima di Beaumarchais)

Nuovo allestimento nel bicentenario della prima esecuzione (Roma, Teatro Argentina, 1816)

Figaro (baritono): Domenico Balzani; *Rosina* (soprano): Patrizia Cigno

Conte d'Almaviva (tenore): Carlos Natale; *Don Bartolo* (basso): Marcello Lippi

Don Basilio (basso): Carlo Di Cristoforo; *Fiorello* (basso): Andrea Scorsolini

Berta: Arianna Castelli; *Un ufficiale*: Gerardo Bovenzi; *Ambrogio*: Antonino Zaffiro

ORCHESTRA SINFONICA EUROPA MUSICA - CORO LIRICO ITALIANO

Direttore d'orchestra: Claudio Maria Micheli - *Regia*: Giammaria Romagnosi

Maestro del coro: Renzo Renzi - *Maestro collaboratore*: Leonardo Angelini

Scenografia: Giovanni Di Mascolo - *Maestro di palcoscenico*: Alberto Spanu

Costumista: Andrea Sorrentino - *Capo Macchinista*: Bruno Di Venanzio

Direttore di scena: Teresa Gasperi - *Costumi della Sartoria Teatrale "PIPI"*

Datore luci: Emanuele Lepore - *Luci e fonica*: Fonomaster - *Trucco*: Alice Cirei

Coordinamento musicale: Eugenio Falanga - *Segreteria artistica e P.R.*: Giulia Grill

Sabato 24 settembre - Teatro Sociale, ore 20.30 - PROSA

PECCATI DI GOLA

L'esilarante scherzo teatrale di un grande attore, dedicato ai tanti musicisti e letterati, che al 'amore per le note e i versi hanno gioiosamente coniugato la passione per il cibo: un delizioso menu, che presenta ai clienti-spettatori piatti-degustazione, cucinati da cuochi del calibro di Mozart, Rossini, D'Annunzio, Neruda e persino dell'austero Bach, in un alternarsi che canonicamente inizia con l'antipasto e finisce con il caffè. Citazioni e letture divertenti e golose, curiosità e aneddoti, che creano un perfetto amalgama tra la serena eccellenza delle prelibatezze culinarie e l'ineffabile godimento di musiche tanto amate quanto sublimi.

ELIO PANDOLFI, voce recitante

CLAUDIA RONDELLI, pianoforte; CRISTINA PASTORELLO, soprano

Domenica 25 settembre - Luoghi vari - ITINERARI GUIDATI

AMELIA SOTTERRANEA

Le grandiose cisterne in opus reticulatum, la "casa romana" incastonata nelle profonde viscere di Palazzo Venturelli, i misteriosi cunicoli che si irradiano dall'interno della Torre Civica...

VISITE ASSISTITE, A CURA DELL'ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE DI AMELIA E DELLA DIREZIONE DI "SISTEMA MUSEO"

orari e prenotazioni: amelia@sistemamuseo.it -tel. 0744.978120

TERZO WEEK-END

Venerdì 30 settembre - Teatro Sociale, ore 20.30 - "BELOVED BEETHOVEN"

Un appuntamento pianistico con alcune delle più celebri sonate del genio di Bonn, nell'interpretazione di un giovane artista di fama internazionale

LUDWIG van BEETHOVEN:

Sonata in do magg. op.2 n.3

Sonata in do magg. op.53 "Waldstein"

Sonata in mi magg. op.109

Sonata in fa min. op. 57 "Appassionata"

ALESSANDRO MARANGONI, pianoforte

Dopo il debutto alla Scala in un concerto con Daniel Barenboim, nel recital in onore di Victor de Sabata nel 40° anniversario della morte, l'artista ha tenuto concerti in tutta Europa come solista e con musicisti come Vittorio Ceccanti e Quirino Principe, nonché con il Nuovo Quartetto Italiano. E' il pianista del prestigioso "Trio Albatros Ensemble", cui hanno dedicato partiture compositori come Chailly, Gaslini e Solbiati. La sua discografia annovera incisioni dedicate alle composizioni pianistiche di Victor de Sabata, a brani da camera di Nino Rota, a famosi testi di Muzio Clementi (Gradus ad Parnassum), di Gioachino Rossini (Péchés de vieillesse), di Franz Liszt.

Sabato 1 ottobre - Teatro Sociale, Foyer e terrazza panoramica, ore 20.30

"CAFFÈ CONCERTO": la voce di CARLOTTA, il pianoforte di BISEO

RICCARDO BISEO: *versatile pianista di fama internazionale, chiamato più volte a rappresentare il jazz italiano a New York, a Tokio, a Londra e in altre capitali europee, conteso nel mondo della musica leggera e del teatro musicale da cantanti come Mina, Lucio Dalla, Bruno Lauzi, Nicola Arigliano e da registi come Zeffirelli, Bertolucci, Patroni Griffi.*

CARLOTTA: *è Carla Quadraccia, la popolare cantante-concertista, attiva sulla scena nazionale dal 1995, quinta classificata a Sanremo 2001, selezionata da una emittente USA per rappresentare l'Italia nel World Space Abbey Road Session. Amerina DOC, docente presso il C.E.T. di Toscolano, ha costantemente affinato con lo studio le sue splendide doti naturali. Per vari anni ha frequentato la prestigiosa Saint Louis Academy di Roma, dove è stata allieva del Maestro Biseo.*

Il raffinato repertorio di questo eccezionale duo musicale vi accoglierà nella più elegante e moderna sala del Teatro.

Servizio di ristoro ai tavoli - Vini doc del territorio amerino.

Domenica 2 ottobre - Piazza Matteotti, Piazza Marconi, Piazza Vera

SAPORI DEL TERRITORIO: IL NOSTRO OLIO, I NOSTRI VINI...

Degustazioni a cura dei produttori del Comprensorio Amerino

Coordinamento: Assessorato al Commercio e all'Agricoltura del Comune di Amelia

Informazioni: Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

QUARTO WEEK-END

Venerdì 7 ottobre - Teatro Sociale, ore 20.30 - CONCERTO CAMERISTICO
Un ensemble di grandi virtuosi esegue alcune tra le più amate composizioni del periodo romantico

SESTETTO STRADIVARI DELLA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

David Romano, Marlène Prodigio - *violini*

Raffaele Mallozzi, David Bursack - *viola*

Diego Romano, Sara Gentile - *violoncelli*

JOHANNES BRAHMS: Sestetto in si bemolle maggiore op.18 n.1

PIOTR ILIJC CIAJKOVSKIJ: Sestetto op.70 in re minore "Souvenir de Florence"

NICOLAJ ANDREIEVIC RIMSKY-KORSAKOV: Sestetto per archi

Questo complesso strumentale, formatosi 15 anni fa a Roma nell'ambito della Accademia di Santa Cecilia, rappresenta una delle eccellenze musicali, che onorano l'Italia nel mondo. Tra i suoi più recenti impegni : la partecipazione al Festival Internazionale di Ravello e ai Concerti dell'Associazione Scarlatti di Napoli, due importanti tournées in America latina (Argentina, Perù, Brasile) e in Cina (Oriental Art Center di Shanghai e Concert Hall di Pechino)

Sabato 8 ottobre - Teatro Sociale, ore 20.30 - JAZZ : serata evento

Una leggenda internazionale del jazz italiano

BLUE MOKA featuring FABRIZIO BOSSO

Il celebre artista e l'acclamato quartetto in un *live* articolato tra brani originali e rivisitazioni del repertorio *hard bop* di Wayne Shorter e Miles Davis, con richiami alle moderne sonorità del *Nu-jazz*

FABRIZIO BOSSO, tromba

ALBERTO GURRISI, *organo Hammond* - EMILIANO VERNIZZI, *sassofono*

MICHELE BIANCHI, *chitarra* - MICHELE MORARI, *batteria*

Domenica 9 ottobre - AUTO D'EPOCA, GASTRONOMIA E TURISMO

"MEMORIAL TINARELLI": sulle strade delle Mille Miglia

Raduno di auto d'epoca, cabriolet e coupé sportive moderne, con percorso Amelia-Orvieto-Pienza-San Quirico d'Orcia, in ricordo del pilota e motorista amerino Rinaldo Tinarelli, noto tra i piloti come "il mago dei motori".

(Sabato 8 è previsto altro percorso rievocativo di gare storiche da Amelia al Terminillo)

Informazioni: Club Il Magnete - www.ameliamotori.it - tel. 342 5528117- 347 5800901

"IL MENU DEL FESTIVAL"

Per tutta la giornata ristoranti, trattorie, pub, snack-bar e luoghi vari della ristorazione, che partecipano per l'intera durata del Festival all'iniziativa "Menu del Festival", offrono ai visitatori particolari accattivanti scelte gastronomiche, basate sui genuini prodotti locali, a prezzi contenuti.

A cura dell'Assessorato al Commercio, Artigianato e Agricoltura del Comune di Amelia
Informazioni: Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

QUINTO WEEK-END

Venerdì 14 ottobre - Teatro Sociale, ore 20.30 - Una favola lirica

BENJAMIN BRITTEN: IL PICCOLO SPAZZACAMINO (Prod.ne Opera Incanto 2016)
Opera in un atto su libretto di Eric Crozier. "Un autentico gioiello, creato dal grande compositore inglese per avvicinare i più giovani al teatro in musica, una bellissima fiaba ricca di pathos e di poesia" (K. White)

"Il piccolo Sam, venduto dai genitori a due malvagi spazzacamini (Black Bob e Clem, *basso e tenore*), deve salire per la prima volta nella cappa fuliginosa di un camino nell'accogliente casa di Juliet, Gay e Sophie, che stanno giocando con i cuginetti Johnny, Hughie e Tina. Le impaurite richieste di soccorso di Sam provocano un'immediata azione di salvataggio da parte dei bambini, subito seguita dalla decisione di nascondere il piccolo eroe a Miss Baggott (*contralto*), l'antipatica e goffa governante, preoccupata solo che i camini vengano puliti a dovere. Con l'aiuto della gentile tata Rowan (*soprano*), Sam viene rifocillato, lavato e nascosto tra i giocattoli e, la mattina seguente, calato in un baule fra i bagagli dei cugini, che fanno rientro a casa per fuggire dai crudeli padroni di casa. Il piano sembra riuscire a perfezione, ma, quando il cocchiere e il giardiniere vengono a portar via i bagagli, questi trovano che il baule è troppo pesante e minacciano di disfarlo. Ma ancora una volta la presenza di spirito dei bambini sventa il pericolo... Ora la carrozza può partire: sul ritmo di una canzone festosa, Sam se ne va verso un destino migliore, accompagnato dai saluti affettuosi dei suoi nuovi amici. Come in ogni fiaba che si rispetti, la separazione tra buoni e cattivi è netta e coincide provocatoriamente con quella tra bambini e adulti. Eccezion fatta per la dolce Rowan, la sola persona grande con cui i piccoli possano parlare, l'unica con cui tutti vorremmo identificarci..."
(dalla presentazione dell'opera al Teatro Alighieri di Ravenna).

**Black Bob/Tom: Dario Ciotoli - Clem/Alfred: Paolo Pellegrini - Miss Rowan: Sabrina Cortese
Miss Baggott: Elisabetta Pallucchi - Sophie: Laura Filaci - Juliet: Maria Rita Combattelli**
ENSEMBLE ROMA SINFONIETTA - GRUPPO VOCALE "FRANCESCO ANERIO"
FABIO MAESTRI, direttore - CESARE SCARTON, regia - LUCA GARBINI, m° del coro

Sabato 15 ottobre - Teatro Sociale, ore 20.30 - PROSA E MUSICA

"MITTENTE: WOLFGANG AMADE' MOZART"

**TULLIO SOLENGHI legge ed interpreta le più suggestive lettere di Mozart
IL TRIO D'ARCHI DI FIRENZE esegue il Divertimento K 563 in mi b. magg.**

È la recente, geniale performance di uno dei nostri attori più versatili e popolari, che, con l'ausilio del prestigioso Trio fiorentino, ci offre una full immersion nel mondo del grande Salisburghese, tramite una brillante incursione nel suo variopinto epistolario, ove - dalla quotidianità d'una vita fatta di piccoli eventi e di umane minuzie - emerge il commovente, costante perseguimento degli ideali d'armonia e di perfezione dell'Artista.

TULLIO SOLENGHI, voce recitante

PATRIZIA BETTOTTI, violino; PIERPAOLO RICCI, viola; LUCIO LABELLA DANZI, violoncello

Domenica 16 ottobre - piazza XXI Settembre - Turismo Automobilistico

**LO "STILE INGLESE": raduno d'auto di grandi marche d'Oltremania
con la partecipazione di Club italiani di appassionati di vetture prodotte nel Regno Unito
Un circuito virtuoso alla scoperta di Amelia e delle perle dell'Amerino...**

Informazioni: Club Il Magnete - www.ameliamotori.it - tel. 342 5528117 - 347 5800901

SESTO WEEK-END

Venerdì 21 ottobre - Teatro Sociale, ore 20.30 - CONCERTO LIRICO SINFONICO
Serata in onore dell'Associazione Culturale norvegese "Operaturkomiteen", in visita al Teatro Sociale e alla Città di Amelia

ARIE E SINFONIE DELLA TRADIZIONE LIRICA ITALIANA

Musiche di Rossini, Verdi, Bellini, Puccini, Mascagni

Paola Di Gregorio, soprano - Stefania Scolastici, contralto

Gianluca Zampieri, tenore - Carmine Monaco, baritono

ORCHESTRA SINFONICA EUROPA MUSICA - CORO LIRICO ITALIANO

Stefano Seghedoni, direttore - Renzo Renzi, maestro del coro

Sabato 22 ottobre - Teatro Sociale - ore 20.30 - EVENTO MUSICALE FINALE

CONCERTO BANDISTICO DI CHIUSURA

Celebri brani di Haendel, Rossini, Verdi, Bizet, Strauss, Morricone

BANDA SINFONICA DELL'UMBRIA

Paolo Venturi, direttore

Nell'intervallo:

PREMIO BARBAROSSA - Premiazione dei vincitori

Domenica 23 ottobre - Località varie della Città

GEMELLAGGIO STORICO-ENOTURISTICO

TRA LE CITTÀ DI AMELIA E MONTEFALCO

Festeggiamenti a cura del Comune di Amelia, delle Contrade e delle Associazioni

Corteo Storico - Gare dei Balestrieri - Esibizione degli Sbandieratori

Informazioni: Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453



Manifestazioni collaterali

Palazzo Petrucci - Sala dello Zodiaco
Sabato 8 ottobre, ore 17.30

Conferenza

"I PETRIGNANI DI AMELIA E I LORO ARTISTI: IL CARAVAGGIO, IL MASCHERINO E GLI ALTRI"

Prof. Massimo Moretti

Storicodell'arte

Un documentato approfondimento della determinante funzione dei membri dell'importante famiglia amerina, quali committenti e protettori del celebre pittore lombardo e del grande architetto e pittore bolognese (nonché d'una serie di altri illustri artisti di minore notorietà), nel quadro di una rigorosa rivisitazione del fervido ambiente politico-culturale fiorentino nello Stato Pontificio tra il XVI e il XVII secolo, operata da uno dei più qualificati ed appassionati studiosi della materia.

Massimo Moretti (1978) è docente di Storia dell'arte presso La Sapienza, Università di Roma. Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte e Dottore di Ricerca in Scienze storiche, ha al suo attivo numerose pubblicazioni dedicate a particolari aspetti dell'iconografia sacra, alla pittura e alle arti decorative di età moderna. E' inoltre socio ordinario dell'Accademia Raffaello di Urbino e Redattore della rivista "Storia dell'arte", nella quale ha pubblicato diversi studi dedicati al diplomatico pontificio Antonio Maria Graziani, vescovo di Amelia (1592-1611), intermediario e committente di artisti come Pietro Candido, Ottaviano Mascherino, Federico Zuccari, Palma il giovane. Tra le sue monografie più recenti si ricordano: *Clemente XIV Ganganelli. Immagini e memorie di un pontificato* (Maggioli 2006), l'edizione delle *Lettere del pittore fiammingo Pieter de Witte* (De Luca, 2012) e il volume *I Petrucci di Amelia. Fasti, committenze, collezioni tra Roma e l'Umbria* (Stauros, 2012).

Museo Archeologico – Sala della Pinacoteca
Sabato 15 ottobre - ore 10.00/13.00 - 15.00/19.00

CONVEGNO NAZIONALE:

"TESORI DALLE AMBASCIATE D'ITALIA IN EUROPA"

Il recupero di centinaia di capolavori artistici in otto nostre sedi diplomatiche

Coordinamento di Paola Mangia, storico dell'arte

Questo importante Convegno, che inaugura, nell'ambito di Ameria Festival, la serie delle "Giornate di studi storico-artistici", concerne gli eccezionali risultati di un Progetto di ricognizione (regolato da un protocollo d'intesa tra due Ministeri: Beni Culturali ed Esteri), sfociato nella riemersione di ben 1280 opere d'arte e manufatti, tra cui vari capolavori, emigrati agli inizi del Novecento dalle sedi originarie, per andare ad arredare le neonate Ambasciate d'Italia a Parigi, Dublino, Lisbona, Londra, Berlino, Praga, Stoccolma e Vienna.

L'impegnativa opera di recupero (che ha comportato anche il restauro di 22 opere d'arte di rilevante valore storico e artistico) è documentata in un corposo volume, scritto dalla coordinatrice scientifica del progetto, dott.ssa Paola Mangia, Storico dell'arte del Polo Regionale del Lazio al Mibact.

Relatori al Convegno sono la stessa PAOLA MANGIA (che tratta il tema dei capolavori riscoperti e restaurati nelle suddette ambasciate), ZACCARIA MARI, archeologo della Soprintendenza del Lazio (che riferisce sulle sculture antiche nelle sedi di Londra e di Vienna), FRANCESCO SCOPPOLA, direttore generale del Mibact, già direttore regionale per l'Umbria (che tratta della sede di Vienna, ospitata nel palazzo del Cancelliere Metternich}, CLAUDIO STRINATI, già soprintendente per il Polo Museale del Lazio e della città di Roma (che aggiorna convegnisti su alcune delle opere riscoperte).

Presenta il volume e coordina gli interventi il giornalista e scrittore PIERO BADALONI.

Teatro Sociale, Sala della Ninfa - dal 16 settembre al 23 ottobre 2016

MOSTRA PERSONALE DI GRAZIA CUCCO

L'antico foyer del Teatro, splendidamente affrescato da Domenico Bruschi, diventa suggestivo spazio espositivo per le più recenti opere di questa straordinaria pittrice, assurta a vasta e meritata fama, specie dopo lo straordinario successo di pubblico e di critica connesso all'esposizione milanese della grande tela "La ricchezza del mondo", che ha rappresentato l'Umbria al padiglione Eataly dell'Expo. Sia questo quadro, sia le altre opere presenti nell'odierna mostrasonostati ultimamente esposti a Capodistria e a Trieste.

Uno sguardo puro ma non innocente, per una visione che sarebbe improprio definire naive, e che invece compone le immagini e i sogni dell'infanzia con le illustrazioni di un'Italia da libro di scuola, con i monumenti più rappresentativi, da Castel del Monte alla Cattedrale di Trani. E poi c'è la curiosità naturalistica per i fiori, le piante, i frutti, offerti alla nostra attenzione con disordine e selvatichezza.

Grazia Cucco è nata ad Amelia e ha resistito alla facile suggestione del misticismo francescano con un'interpretazione non retorica, non favolosa, ma concreta, esatta, naturalistica, come di chi registra la verità del mondo contadino e conosce le piante e i frutti della terra, gli animali, restituendo verità ad un abusato cantico delle creature. I suoi risultati più insoliti, già ben riconosciuti, con l'intuizione della sua immediatezza e dalla sua autenticità, da Mogol, sono nella chiave onirica di un surrealismo non artificioso, non programmatico, ma legato agli incubi e alle scoperte dell'infanzia, in un mondo popolato di contadini e di suore, di animali e di insetti, dove le forme e le dimensioni sono arbitrarie e non corrispondenti alle misure convenzionali, così da consentirle una percezione del grande e del piccolo come quella di Gulliver, in una terra conosciuta e sorprendente. Ciò che nelle invenzioni della Cucco sorprende, invece, è l'originalissima sintassi che, alterando la misura delle cose, crea situazioni imprevedibili e offre del mondo un'immagine nuova, complessa e originale, che avrebbe deliziato Max Ernst e Dorothea Tanning, senza alcun artificio o costruzione. Ciò che entra negli occhi ed esce dalla mente di Grazia Cucco è assolutamente originale e autentico, e presuppone una verginità dello sguardo che si incrocia con i turbamenti della psiche.

Un esempio di surrealismo spontaneo, non elaborato, necessario. Una spiritualità umana, immanente, non mistica, e un'assoluta, inedita, originalità.

Vittorio Sgarbi

Teatro Sociale ed edifici storici di Amelia: settembre/ottobre

TRE MOSTRE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dalla grande grafica del XX secolo al surrealismo dei giorni nostri

Anche quest'anno, nell'intero arco temporale del Festival, si rinnova la fruttuosa collaborazione tra il Comune di Amelia, la Società Teatrale e la prestigiosa Organizzazione SPOLETO ART FESTIVAL, che da tempo si è imposta a livello nazionale ed internazionale per l'alto livello delle sue offerte culturali.

Sale del Teatro Sociale - dal 16 settembre al 23 ottobre

MOSTRA DEI MAESTRI DELLA GRAFICA DEL NOVECENTO

Chiostrò di San Francesco - dal 16 settembre al 23 ottobre

MAESTRI SCULTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

Palazzo Petrignani: dal 16 settembre al 23 ottobre

MAESTRI DEL SURREALISMO CONTEMPORANEO

Direzione artistica: prof. Luca Filipponi

Direzione organizzativa: dott.ssa Paola Biadetti

Amelia e Spoleto: gemellaggio e confronto culturale

Attraverso le attività dello "Spoleto Art Festival" (che si svolge a Spoleto dal 23 al 26 settembre) e quelle di Ameria Festival (che ha luogo ad Amelia tra il settembre e l'ottobre), le due Città umbre hanno iniziato da quattro anni un percorso di confronto e di scambio relazionale e culturale.

Alla base di questa collaborazione ci sono rapporti umani e relazionali di stima reciproca. *Il fil rouge* di questa partnership è dato, in modo particolare, dall'arte contemporanea e dalle mostre che annualmente lo "Spoleto Art festival" organizza nei vari luoghi di cultura di Amelia.

Sì, perché l'arte - *per ricordare il grande maestro Giancarlo Menotti* - è anche un potente fenomeno di comunicazione, da cui nessuno di noi può prescindere: un fenomeno così complesso, forte ed immediato, che ha la forza di tenere insieme anche tutte le altre attività che le girano intorno.

Sta in ciò lo spirito di questa manifestazione artistica nell'ambito di Ameria Festival, divenuta ormai una kermesse di altissimo livello, grazie alla generosità e alla tenacia dei dirigenti della Società Teatrale: iniziativa, che anche nel 2016 ci sentiamo di coadiuvare e appoggiare in pieno.

Luca Filipponi



Manifestazioni collaterali

Museo Archeologico e Chiostro di San Francesco sabato 17 e domenica 25 settembre

"OPERA PRIMA": MOSTRE E CONCERTI NEI MUSEI DELL'UMBRIA

Si tratta di una "mostra diffusa" nelle 12 città del circuito "Terre & Musei dell'Umbria", nel quadro di una singolare "contaminazione" di arte, suono e musica, realizzata mediante un percorso espositivo nei musei di Amelia, Bettona, Bevagna, Cannara, Coscia, Deruta, Marsciano, Montefalco, Montone, Spello, Trevi e Umbertide. Tali Musei ospitano le installazioni artistiche di giovani autori e presentano negli stessi luoghi alcuni concerti, nell'ambito di progetti di nuove forme d'interazione musicale.

Sabato 17, ore 17.30 - Museo: Presentazione della Mostra, a cura di Aldo Iori. Espongono:
Umit Inatci (Cipro), Alain Le Bourgocq (Francia), Karpuseeler (Italia), Eduard Winklhofer (Austria)

Sabato 17, ore 18.00 - Chiostro di San Francesco: SPHERE Concerto di musica elettronica
Istituto Superiore di Studi Musicali "Giulio Briccialdi" di Terni - a cura di Marco Gatti

Progetto di Massimiliano Annibali e di Gabriele Petrillo (è un progetto per la ricerca di nuove forme di interazione musicale con l'ausilio dei software Max-Msp-Jitter, Ableton Live, Madmapper e d'una sfera di poliuretano espanso: nasce dall'idea di legare l'azione interpretativa dell'esecutore ai processi di elaborazione audio e video dei software, nel tentativo di trasformare l'elaboratore da macchina da cui prelevare suoni e immagini ad un'estensione dell'esecutore stesso).

Domenica 25, ore 18.00 - Chiostro di San Francesco: Concerto di musica elettronica
Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia - a cura di Annalisa Martella
Apertura: Michele Fondacci, Emanuele Specchia, Roberto Fico secco. Violino & Live Electronics.
Nicola Fumo Frattegiani, Alessandro Fiordelmondo, Nicola Cappelletti.

Informazioni: amelia@sistemamuseo.it - tel. 0744.978120

Sabato 1° Ottobre - Piazza Marconi, ore 16.00: PERCORSI FORMATIVI ATTIVITÀ E SPETTACOLO CIRCENSE PER BAMBINI

Compagnia Circomare di Orte

Evento a cura di "Terre e Musei dell'Umbria"

In caso di maltempo la manifestazione si svolgerà nell'antistante Palazzo Petrigiani

Informazioni: amelia@sistemamuseo.it - tel. 0744.978120